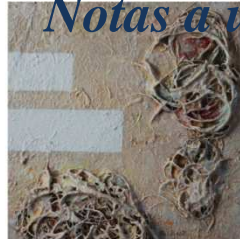


CONTRA-LOCURA



Notas a una exposición de Pilar Peláez



CONTRA-LOCURA

Notas a una exposición de Pilar Peláez

Contra-locura. Notas a una exposición de Pilar Peláez

© Pilar Peláez, Isaac Portilla y Rafael Portilla, noviembre de 2016

Enlaces:

<http://www.artepilarpelaez.com>

e-mail: pilarpelaezm@gmail.com

Índice

“Contra-locura en blanco”, 1 a 10.....	1
“Indagaciones” 1 y 2.....	4
“Indagaciones” 3 y 4. Maderas con metal y luz oscura	6
“Cuesta ver” 1 y 2.....	8
“Selfies geométricos” 1 y 2.....	10
“Razón y totalidad”	15

Índice de figuras

f. 1 Contra-locura en blanco (1 a 10) mixta sobre madera, 30x30 cm.....	3
f. 2 Indagaciones 1 y 2. Mixta con metal sobre lienzo. 30x75 cm.....	5
f. 3 indagaciones 3 y 4. Mixta con metal sobre madera. 30x75 cm.....	7
f. 4 Cuesta ver 1 y 2. Mixta con metal sobre madera. 30x75 cm.....	9
f. 5 Selfies geométricos 1 y 2. Mixta sobre lienzo. 40x40 cm.....	11
f. 6 Razón y totalidad. Mixta sobre lienzo. 100x130 cm	16

“Contra-locura en blanco”, 1 a 10

-Pero, ¿es que estás en contra de la locura?, ¿en contra de la gente catalogada como loca?

-No, en absoluto. Es que esta obra –este conjunto de obras— va en contra, no del loco, del desquiciado, sino de su sufrimiento. Apunta hacia un camino de liberación de esa atadura, de ese tejido que atrapa en un laberinto delirante, sin aparente salida.

Son esas “bandas blancas” que tratan de ser una guía para liberar, para dar luz, a esos enmarañamientos, a esas neuronas atrapadas en sus pensamientos, en esos pensamientos de pasados y futuros, que han creado una realidad que nos oprime, que nos hace sufrir, fuera de toda verdad.

“Caminos blancos”

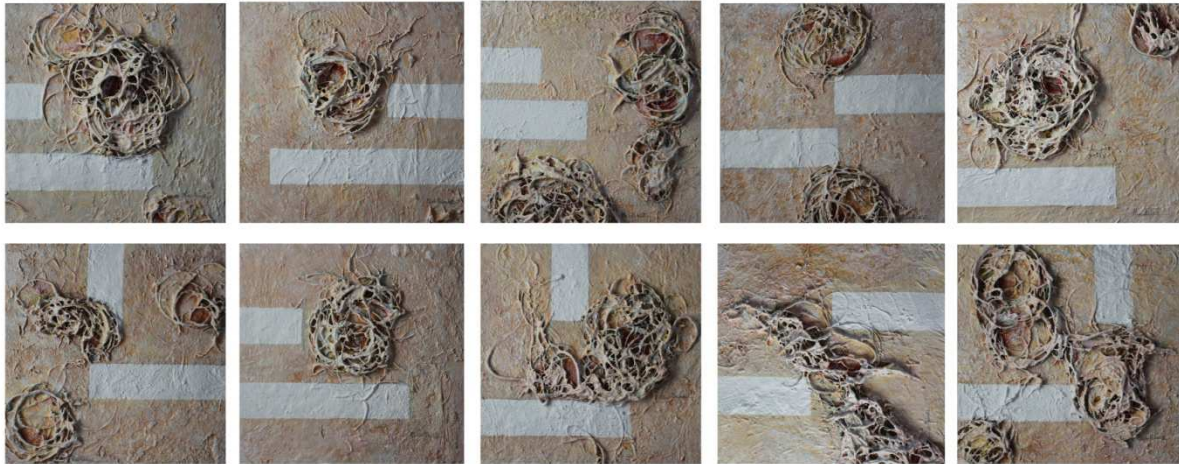
No es que esté loco, no es que sea un loco.

Es que estoy en la locura, con la locura,

enmarañado en ella...

Cuando tus sentimientos estén sin contaminar,
sin prejuicios, sin juzgar,
sin resentimiento,
Siempre sabrás dónde ir,
a dónde dirigirte
y a quién.

Cuando camines por senderos en blanco,
cuando veas lo que hay sin nombrar,
Siempre sabrás dónde ir,
a dónde dirigirte
y a quién.



f. 1 Contra-locura en blanco (1 a 10) mixta sobre madera, 30x30 cm

“Indagaciones” 1 y 2

Indagar es intentar averiguar algo discurriendo o con preguntas.

De uno de los diálogos de Platón:

Sócrates: -Juzgarás por ti mismo, sólo con que tengas paciencia para oír lo demás. Continuamos nuestras indagaciones de esta manera. Pero si has hecho indagaciones sobre algo, es porque antes lo ignorabas.

Alcibíades: -¿Te imaginas que no ha habido un tiempo en que yo lo ignoraba? ¿Y crees tú que no lo he descubierto?

Sócrates: -Si has hecho indagaciones, quizá lo hayas descubierto...

Estamos en indagaciones, en busca de algo que se ignora.



f. 2 Indagaciones 1 y 2. Mixta con metal sobre lienzo. 30x75 cm

Camino, unos duros, inhóspitos, otros esmaltados. Se cruzan metales, pulidos, grabados. Esa lejana materia se torna, después de un minucioso trabajo, en algo próximo, sentido.

“Indagaciones” 3 y 4. Maderas con metal y luz oscura

-¿Por qué *indagaciones* y no cualquier otra cosa?

-Lo primero que se puede apreciar son maderas, que se han labrado de forma distinta y en áreas irregulares, como si la materia que se trabaja ofreciera desiguales resistencias, incluso pudiera comunicar significados y miradas distintas. Después ha llegado el tejido y el color, acomodados a la estructura hendida, ya quebrada. Luego el metal como si fuera una parte caída desde otro lugar, y además, se ha hecho lugar para una ventana, abierta a la luz, al sonido, a otro espacio, a otro tiempo.

-Y esta mirada primaria ya es algo, mejor dicho, es muchas cosas, pero ¿son indagaciones?

-Resulta que ha sido un proceso, que ha operado sobre un trozo de madera, que ésta ha respondido adaptándose a cada palpito del artista, a cada pregunta, a cada pulsión. Resulta que también, cada paso ha llevado a otros, mediando otras materias: telas, pigmentos, metales, nuevas incisiones. Resulta que a medida que han ido surgiendo los distintos componentes han ido reobrando unos sobre otros, acomodándose o no, incluso cuestionando el mismo proyecto.

-Y, ¿había previamente algún problema, o cuestión sobre algo?, ¿se pretendía buscar algo previamente desconocido?, ¿había algún indicio previo?

-Vemos una respuesta, un camino recorrido, puede que ese final —esa obra ya ejecutada— sea lo buscado, y así, la causa será el significado que cada uno pueda entrever, imaginar.



f. 3 indagaciones 3 y 4. Mixta con metal sobre madera. 30x75 cm

“Cuesta ver” 1 y 2

De alguna forma estas dos obras son continuación de “indagaciones”.

Aquí, las *ventanas* y las *paredes* se contraponen: realmente lo que se ve en las ventanas es lo que suele ser la pared –algo que impone un límite, una opacidad—, y la pared, con el color de tierras y agua, es lo que suele verse a través de las ventanas.

Recordaba aquel día,

cuando pertenecía a esa tierra, a ese océano.

Ahora, puedo palpar esa tierra, navegar por ese océano,

pero me reflejan espacios extraños.

Con el mundo obturado, ausente de él,

quizá nos podamos volver a encontrar en ese todo entretejido.



f. 4 Cuesta ver 1 y 2. Mixta con metal sobre madera. 30x75 cm

“Selfies geométricos” 1 y 2

Un “*selfie*” viene a ser una fotografía que uno hace de sí mismo, normalmente con un dispositivo digital. Se estima que se toman más de un millón de selfies al día, unos 400 millones al año, se ha convertido en una costumbre global.

En tiempos, el *autorretrato* (o el retrato) mostraba normalmente el *estatus* de la persona retratada, después su ánimo, e incluso su idea del mundo.

Ahora, todos esos sentidos de nuestro querer decir se recogen y se integran en lo que entendemos que es nuestra imagen. La usamos, como una forma más, de comunicación. De forma que, según dónde estemos, según nuestro estado de ánimo, de manera un tanto arrebatada, ahí hacemos una mueca y ¡flash, ahí va!

Queremos que nos represente, es más, somos nosotros quienes ejecutamos una *representación* de algo que no sabemos muy bien qué es, pero que nos urge transmitir. Y, así vamos lanzados al mundo y expuestos a lo que sea menester.



f. 5 Selfies geométricos 1 y 2. Mixta sobre lienzo. 40x40 cm

Esto que hay aquí: “selfis” con filtros geométricos, son una mirada a uno mismo, un querer verse como una estructura ordenada. Miradas hacia dentro, hacia ese imposible yo estructurado. Un viaje hacia uno mismo, hacia su autenticidad, tratando de romper el ego asfixiante, abriéndose hacia más allá de uno mismo, hacia el otro y hacia esa totalidad que es el mundo.

Se trata, entonces, de dos miradas en contraposición: en una, hay círculos, como sensaciones contrapuestas; en otra, hay cuadrados, como pensamientos que se acumulan en un tejido enrejado.

Ambas geometrías, quedan entrelazadas, sin ninguna figura que prime sobre otra, que únicamente se resuelven en grupo, pero sin relación, tratando de romper los códigos establecidos. En conjunto, es una mirada hacia dentro, pero que reflejan la de los demás. Condicionadas por la “vista social”, por el mirar de la sociedad que quiere que la realidad sea geométrica, reductora, simple, hacia formas geométricas que nos hipnotizan, pero que son rotundamente falsas.

Ahora bien, podría ser que diéramos con una estructura equivalente a nuestra biografía, dinámica y abierta, y que con dicha estructura pudiéramos recomponer toda nuestra historia. En esta dirección apuntan esas partes de la obra, que se levantan, que se abren hacia una liberación que se presiente.

Miro adentro

y un oleaje de pensamientos

me entrecruza.

Miro esas olas, y su negrura, su espuma,

me llevan hacia sueños
más allá de cualquier pensamiento.
Ya no hay pasado,
no hay referencias.
Todo mi cuerpo se desgrana en trozos geométricos,
una vez cuadrados, otra vez circulares.
Se dilatan las venas, se dislocan las percepciones,
se cruzan todas las perspectivas,
pero ¿hacia dónde?
Ya no quedan lugares, ni instantes,
no hay espacios, ni relojes,
no hay ni frío, ni calor, ni sonidos.
Solo se adivina un vacío,
una luz que envuelve todas las luces.
No quedan emociones, sentimientos, nada.

Solo queda una estructura (geométrica),
inabordable, dispuesta,
un silencio que dice todo.

Todo, a partir de ahora, debe ser nuevo.

Tengo que empezar a recomponer el antiguo tejido,
de nuevo un trabajo titánico,
pero ya libre de pasado, sin condiciones,
pura libertad, pura verdad.

“Razón y totalidad”

La ciencia no se ocupa de qué es la realidad, se ocupa únicamente de cómo son las cosas, de cómo funcionan. Y así, se ha conseguido una tecnología: un manejo con ellas, un tejemaneje que nos ha permitido unos logros, ciertas comodidades. Para ello, hemos dado nombres a lo desconocido y así, lo nombrado se ha transformado en realidad.

¿Cómo puede entonces el arte mostrarnos con sus materias aquello que las palabras encubren? Pues generando fascinación, arrebató, un salirse de uno mismo, para así poder afrontar directamente ese misterio.

La razón genera luces, oscuridades, palabras, conceptos, curvas, números, geometrías, que tratan de enfrentarse a la realidad, a ese todo aplastante, a ese Universo en su inmensidad, en su totalidad, que nos hace dudar, en el que quedamos inseguros..., pero que nos está gritando que estamos en casa, que formamos parte de él.



f. 6 Razón y totalidad. Mixta sobre lienzo. 100x130 cm